جمهورية العراق
وزارة التعليم
العالي والبحث

الجامعة المستنصرية

اثر شعر عنترة في شعر ابي دلف العجلي

اعداد
م. م. محمود سهيل عبد الله

كلية الآداب
قسم اللغة العربية

بسم الله الرحمن الرحيم

تمهيد في بواعث البحث :-

راقني أن أتطرق الى هذا الموضوع بعد أطلاعي على الشعراء الفرسان في العصر العباسي الاول ولبلائهم في الدفاع عن العروبة والاسلام في خضم عصر عجت فيه الفتن والملاحم البطولية في جسم الخلافة العباسية وخارجها وما واجهها من الملاحم البطولية لبعض الشعراء منهم ابو دلف العجلي فقد وجدت أوجه الشبه والمقاربة بين عنترة وابي دلف العجلي الفارس والشاعر مما يعينني على كتابة بحث في ذلك، فتوكلت على الله وبدات بالكتابة عنه، بعد أن اعتمدت على المراجع ما أمكنني الحصول عليها وطبيعة موضوع البحث الذي يتكون في مبحثين:

المبحث الاول "هو شخصية عنترة في شعره" التي يمزج فيها بين الفروسية والحب وكيف كان هذان الاتجاهان منفصلين عند شعراء أخرين ، وهذا المفهوم ظهر في الشعر العربي في عصر عنترة وبعده.

المبحث الثاني هو وجود هذا المفهوم الذي يمزج بين الفروسية والحب في الشعر عند فارس وشاعر هو (ابو دلف العجلي) كما تبين لي ذلك من خلال عنترة وأبي دلف العجلي.

ولذا كان الموضوع مشتملا على مبحثين:-

١- الفروسية عند عنترة ومن بعده .

٢- الفروسية في شعر أبي دلفِ وأثر شعر عنترة فيه .

الفروسية عند عنترة ومن بعده

الفروسية في العصر الجاهلي غالبا فروسية حربية دفاعا عن القبيلة وتقاليدها وامجادها ، يخلدها فارسها المغوار الذي يترجم حبها شعرا وتضحية سواء أكان يعيش بين مضاربها أم بعيدا عنها ، فهذا الفارس لقيط بن يعمر الايادي يخبر قومه بقدوم كسرى لقتالهم وهو في (الحيرة) اذ يقول[١] :

سلامٌ في الصحيفة من لقيطٍ الى من بالجزيرة من أيادِ
بانَّ الليث كسرى قد أتاكم فلا يشغلكم سوق النقادِ
أتاكم منهم ستون ألفاً يزجّون الكتائبَ كالجرادِ

---

[١] ديوان لقيط بن يعمر الايادي : ٢٨-٢٩

ومن خلال ادب الفروسية تتجلى لنا صورة الفروسية الجماعية للقبيلة هذه الام الحنون التي يطاع امرها، ولو كان الموت أو المواجهة، وأن يقلد أمر قيادتها الى فارس يتصدى للغزو كقوله[1]:

فقلدوا امركم لله دركم رحب الذراع بأمر الحرب مضطلعا

فالشاعر الجاهلي حين ينشد الاشعار الحماسية فانما يتحدث عن بلاء قومه وفروسيته باعتباره فردً من القبيلة اما عنترة فيتحدث عن نفسه ولا يتحدث عن قومه ولذا تتجلى لنا صورتان في شعره.

الاولى الصورة الفردية في شعره، فقد أفلح عنترة في تأكيد ذاتيته وسط مجتمع عبودي، كما افلح في أظهار شخصيته بين افراد قبيلته (عبس) فاصبح فارسها المشهور وبه علت وغدا يتدافع في سبيلها كوكبة من الفرسان العبسيين وعلى راسهم عنترة فاذا ذكر عنترة ذكرت عبس ولهذا جاء شعره يتكلم عن نفسه لا بضمير الجماعة كقوله [2]:-

ومدجَّجٍ كَرَه الكُماة نزاله لا مُمعنٍ هرباً ولا مُستَسلمِ
جادت له كفيٍّ بعاجل طعنةٍ بمثقف صدق الكعوب مَّقومِ
فشككت بالرمح الاصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرمِ
فتركتهُ جزر السباع ينشنه يقضمن حسن بنانه والمطعمِ

والقارئ في شعر عنترة يجده لم يتغَنَ بقومه ، بل راح يفخر بقوته وبسالته في منازلة أقرانه الفرسان إذْ يقول[3]:-

يَأعَبْلُ كم من غمرةٍ باشرتها بالسيف ماكادت لعمرك تنجلي
فيها لوامعُ لو رايت زُهاءَها لسلوتِ بعد تخضب وتكحُّلِ
إَّما تريني قد نحلتُ ومن يكن غرضاً لِأطراف الأسَّنةِ ينَحْلِ

وقد يرجع هذا الاعتداد الطاغي بالنفس الى ان عنترة كان عبدا مملوكا محتقرا بين قومه الى ان وظف طاقاته الذاتية المدخرة الى نصرة الحرية من خلال أضطهاد الاسرة القبيلة لشخصه

---

[1] ديوان لقيط ابن يعمر الايادي :٤٦
[2] شرح المعلقات السبع : ٢٠٩
[3] شرح الاشعار الستة الجاهلية –البطليوسي: ج٢ /١٥٩

ولقضية ليس له يد فيها ، هي ان امه حبشية سوداء قد ولدته فوقف كل طاقاته يثبت ان المرء ليس بلونه ، بل مايمتلك من شجاعة ومروءة ووفاء وخلق رفيع، مثبتا ذلك من خلال سلوكه بين افراد قبيلته مقترناً ذلك بمقارعة الفرسان وعدم النكوص في مواجهتهم فجاء شعره ترجمة لذلك وصدى له . وهذا ما سنراه لاحقا في شعر ابي دلف العجلي بالرغم من اختلاف الظروف زماناً ومكاناً.

اما الصورة الثانية في شعر عنترة هو المزج بين شعر الحرب وشعر الحب ، والذي سنراه في شعر أبي دلف العجلي فيما بعد، ونرى صورة الفروسية عند عنترة أمتزاج الحب بالحماسة وأختلاط نار الحرب بنسيم الحب تتجلى بقوله[١]:-

ولقد ذكرتك والرماح نواهل　　مني وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لأنها　　لمعت كبارق ثغرك المتبسمِ

فلقد كللَ حبُ عنترةَ أبنة عمه (عبلة) هذا الشعور الطاغي الذي تجلى شهقات الفارس العاشق الذي يذكرها وهو في حومة الوغى بين لمعان السيوف والرماح، ولكن تغير عند غيره هذا المفهوم إذْ صار يجمع بين هذين الفنين اللذين يمكن فعلهما دون الاخلال بالمعنى، فالشاعر يذكر حبيبته في أبيات ثم يأتي الى الغرض الأساسي من القصيدة . أي يعبر عن وقائعه النفسية الصادقة التي تشمل هموم الفروسية وخوض المعارك وفضلا عن تصوير تجربته مع الحبيبة والزوجة ومادار من الحوار معها على سبيل المثال قصيدة عروة بن الورد يقول [٢]:

أرى ام حسان الغداة تلومني　　تخوّفني الاعداء، والنفسُ أخوفُ
تقول سليمى لو اقمت لسرنا　　ولم تدر أَني للمقام اطوِّفُ

وكذلك في تصوير أجواء الحرب المباشرة حيث يصف ابو تمام طيف الحبيبة الذي ألم به عندما كان بين جمع الفرسان بارض البذُ فوجدهم مشعري أرق[٣] وحزن فيقول في ذلك[٤]:-

حَمتنا الطيفَ من أمِ الوليدِ　　خطوب شيبت راس الوليد
راتنا مشعري أرق وحزن　　وبغيبته لدى الركب الهجود
سهاد يرجحن الطرف فيه　　ويولع كل طيف بالصدودِ

---

(١) ديوان عنترة بن شداد –ت. عبد المنعم رؤوف :١٥

(٢) ديوان عروة بن الورد: ١٠٧

(٣) لم يختبأ طيفها لانها لم تنم، وانما يطلب من نام.

(٤) ديوان ابو تمام – الصولي: جـ١ /٤٣٥

بارض البذ في خيشوم حرب   عقيم من وشيك ردى ولود
ترى قسماتِنا تَسوَدُ منهـا   ومـا أخلاقنا فيها بسود

ويبدو ان محتوى صورة الفروسية قد جاء ليجمع بين حديث المرأة والفروسية ولكن يمكن ان تتقسم القصيدة على قسمين الاول (فن الغزل) والثاني هو (فن الحماسة) ونجد هذا التقسيم عند اهل العلم بالشعر والنقاد من العرب.

فالقسم الاول نجده عند ابن سلام[١]

والقسم الثاني نجده عند البحتري في حماسته[٢]

وهذا المفهوم يختلف تماماً عن مفهوم (عنترة) الذي يمزج بين الغزل والحماسة فلا يمكن الفصل بينهما. وقد ظلت هذه الصورة في القصيدة ثم ضعفت، ولكنها موجودة في شعر ابي دلف العجلي كما سيتبين لاحقاً.

٢- الفروسية في شعر ابي دلف العجلي وأثر شعر عنترة فيه:-

والحديث عن الفروسية عند ابي دلف العجلي يمثل الفروسية الحقة فهو من الشعراء الفرسان اذ كان شاعراً مجيداً وبطلاً مغواراً ، أبدع الشعراء في تصوير شجاعته، وكان الافشين قد حسده لشجاعته "وهَمَّ بقتله"[٣] لولا ان احمد بن داود[٤] أنقذه . ولولع ابي دلف العجلي بالفروسية يعجب بالشعر الذي يصور الشجاعة ، فيذكر في "مجلسه أبياتاً مشهورة لعنترة"[٥] ولذا ظهرت الفاظ الفروسية طاغية على فنه الشعري إذْ وصف شجاعته بدقة متناهية في قوله[٦] :

لقد علَمِتْ وائِل أننا   نخوضُ الجتوف غَداةَ الحتوفِ
ولا نتقَيها بزحفِ الفِرار   اذا ما الصُّفوف أنبرتْ للصُفوفُ
خفيفٌ على فرسي ماركبتُ   ولَسْتُ على ظالمي بالخفيفِ

وهذا مايفسر لنا ميل الخلفاء العباسيين اليه وعلو مقامه عندهم ، مقام ليس لكبير أخر من نظرائه ، وله أخبار بطولية مع الرشيد والامين والمأمون والمعتصم. وقد جمع ابو دلف بين

---

(١) طبقات ابن سلام: ١٩٠-١٩١،

(٢) حماسة البحتري: ص٤٠

(٣) ديوان ابي تمام – الصولي : جـ ١ /٢٨٤، التبريزي : جـ ١/ ٢١٨.

(٤) الفرج بعد الشدة ، التنوخي :جـ ٦٦/٢

(٥) تاريخ بغداد :١٣٦.

(٦) شعراء عباسيون :جـ/٨١-٨٢.

طرفي الكرم والشجاعة ، اذ كان شاعراً فارساً بطلاً ، طعن فارسين رديفين، فانفذ الرمح من ظهريهما ، وحمل برمحه أربعة انفار. وقد عده العباسيون شقيق دولتهم[١].
وقد جسد فروسية أبي دلف العجلي الشاعر الفارس بكر بن النطاح اذ يقول [٢]:

واذا بدا لك قاسم يوم الوغى	يختال خلت امامه قنديلا
واذا تلذذ بالعمود ولينه	خلت العمود بكفه منديلا

واذا تناول صخرة ليرضمها عادت كثيباً في يديه مهيلا
قالوا وينظم فارسين بطعنةٍ يوم اللقاءِ ولا يراه جليلا
لا تعجبوا فلو أَنَّ طول قناتهِ ميل اذ انظَم الفوارس ميلا

وأحبَ ابو دلف العجلي الفروسية منذ شبابه ، فعشق صهوة جواده وكان لايختار إلا الاصيل منها ويمجد ألة العزة والرفعة السيف والرمح ، وكان يرى انما يكفي الفارس من المال أن يستلف فرساً ودرعاً إذْ قال[٣]:

كَفانِي من مِالي دلاصٌ وسَابحٌ أبيضُ من صافي ومِغفرُ

ولهذا نلاحظ ان في شعر الفروسية عند ابي دلف العجلي ظاهرتين واضحتين :

١- الاعتداد بالنفس، وعلو الهمة، ويرجع ذلك الى الثقة العالية التي يمتلكها أبو دلف بنفسه والتي نمتها الخلافة في العصر العباسي الاول بوصفه القائد والبطل والشاعر والشقيق لها، وهذا مانراه عندما دخل ابو دلف (القاسم بن عيسى العجلي) على المأمون اذ قال له: ياقاسم ماأحسن ابياتك في صفة الحرب ولذاذنك بها قال : ياامير المؤمنين اي ابيات هي قال قولك[٤]:

لَسلُّ السَّيوفِ وشقُ الصُّفوفِ ونَفْضُ التُّراب وضَربُ القُلَلْ
ولبس العجاجة والخافقات تريكَ المنايا بروسِ الأَسل

---

(١) الشعر والشعراء : ٧٤٢، ٧٤٤، طبقات الشعراء : ١٧١ ، ١٧٧. الفرج بعد الشدة : جـ ٢ / ٦٦-٧٥.

[٢] شعر بكر بن نطاح : ٣٢

(٣) شعراء العباسيون: جـ ٧٣/٢.

(٤) شعراء العباسيون :جـ٩٨/٢ – ٩٩.

وقد كشفت عن سناها هناك   كان عليهم شروقَ الطفل
خروس نطوق اذا استنطقت   جهولُ يطيش على من جهل

والذي ينظر في أشعار أبي دلف العجلي يرى شخصيته بارزة في فنه الشعري فهو الذي يقول [1]:-

أنا ابن الليلُ والخيلُ   فَنَزَّالٌ ورَحَّالُ
وللابطالِ قتّالُ   وللأثقالِ حَمّالُ

٢- الظاهرة الثانية أنه يمزج بين شعر الغزل وشعر الفروسية المحفوف بمثالية العفة والطهارة . فلا ينتهك حرمة الجار كما يقول [2]:

لَسْتُ لِريحانٍ ولارَاح   ولا على الجيرانِ نوَّاحِ
بلى إذا أبصرتني قائماً   فبين أسيافٍ وارماحِ
ترى فتىً تحت ظلال القنا   يقبضُ أرواحاً بارواحِ

وهاتان الظاهرتان موجودتان في شعر عنترة . فهل تأثر بهما أبو دلف العجلي ؟ ومامدى أصالة أبي دلف العجلي في ذلك؟
وتفسير الظاهرة الاولى يرجع الى أسباب منها نفسية أبي دلف العجلي المتربية في بيت زعامة فهو أحد أبناء عيسى بن أدريس من بني عجل بن لجيم ومحلهم في الفروسية عالٍ، ويقول ابو دلف عن فضل أبيه في تدريبه وتعليمه على فنون قتال الاعداء يقول[3]:

وعلَّمني أَبي قَتلَ الأعادي   وضَرَّاني بهم حتى ضرَيتُ

ففي عهد شبابه كانت الفتوة تغلي في صدره وطموحاته لايحدها شيء فهو يمجد شعيرة الكرم وحسن أستقباله الضيف فيقول[4]:

إن المكارم كَلُّهاحَسنٌ   والَبْذلُ أحسَنُ ذلك الحسنِ

---

[1] ( ) شعراء عباسيون : ٨٩/٢.
[2] ( ) شعراء عباسيون : ٥٩/٢
[3] ( ) شعراء عباسيون : ٥٦/٢
[4] ( ) شعراء عباسيون :٥٩/٢

كم عارفٍ بي لست أعِرفُهُ   ومتحير عنيّ ولم يَرَني

ونفس أبي دلف تواقة الى البطولة وحبِّ الاستبسال ومن صور أعتداده بنفسه إن الارض تصاب بالجنون إذا دعي باسمه وتتهدم الجبال إذْ يقول [١]:

أنا إبن السابقين إلى المعالي   ولو إني سكتَّ لما خَفيتُ
تجن الارضُ أن أدعى بإسمي   وتتهَد الجبال إذا كُنيتُ

ويلحظ القارئ الروح الفردية والفخر بالنفس اعلى مراتب الاعتزاز عند ابي دلف ويكثر من استعمال الفاظ الخصوص بدلاً من العموم وافعال الامر [٢] التي اخذت حيزا من شعره .

والسبب الثاني يعود الى تجلي هذه الظاهرة في شعر ابي دلف هو العصر العباسي الاول الذي واكبه ابو دلف الذي يعج بحركات الجهاد الداخلية ضد الزندقة والخرمية والجهاد ضد الاخطار الخارجية (الروم) وحركات التمرد القبلية ، وسيطرت عوائل اعجمية على سياسة الدولة العباسية كالبرامكة ، وآل سهل وآل طاهر ، ولكن العنصر العربي ظل ممثلا بقوة الخلفاء العباسيين وفي الدين الاسلامي والقواد العرب ومنهم ابو دلف العجلي[٣] علما ان العباسيين حرصوا على اعداد جيش منظم فائق التعبئة ، له قواده ، وكان معداً على الدوام لكل وجهة ، ورهناً لكل حرب ، فلابد ان يستأثر الفارس والشاعر القاسم بهذه الروح الجهادية معبرا عن علو همته إذ يقول [٤]:

سَيَّفي بليلي قبسَي   وفي نهاري أَنسي
والطعنُ مني مسرعٌ   يسبقُ طعني نفسي
أني امروءٌ عَودّني   مَهري ركوب الغلسِ
وجهي وترسي في الوغى   ولست بالمترَّسِي
يُحمْدُ في سيفي كما   يَحمُدُ كَرِّي فرسِي

---

(١) شعراء عباسيون : ٥٦/٢

(٢) شعراء عباسيون : ٢/ ٥٥، ٥٦، ٧٨، ٨١، ٨٣، ٨١، ٨٣، ٨٩، ٩٨، ١٠٢، ١٠٥، ١١٨.

(٣) الفن ومذاهبه :٩٦

(٤) شعراء عباسيون : ٧٦/٢

اما البيئة والعصر الذي نشأ فيه فكانت بغداد تموج بالثورات علما ان القاسم عاصر اكثر من خليفة وظل شامخا مرفوع الرأس وقد صوَّر ايمانه بالصبر ازاء نكبات الدهر ، إذ يقول ان النفوس الكريمة تالف الصبر في المحن ، وتقوى عليه فافتخر بصبره بقوله[1]:

إن نفسي كريمة تالف الصَّبْر   إذا ما تغيرتْ حالاتي
لو دَعَتَْني الى الُدّناةِ حياتي   يا أبن عيسى هانت عليَّ حياتي
أنما تُحمدُ السجايا من الاطرا   ر عند النوائب المعظلاتِ
كُلُّ حَيٍّ يقوى على الصبر في اليـ   ـسر وصبر الكريمِ في النائباتِ

وقد اجتاحت فتنة عمياء بين الأمين والمأمون وانتهت بمقتل الامين والقت بستارها الدامي على أبي دلف العجلي ولابد من ان يتاثر فتجعل منه بطلا ثائرا وشاعرا صداحا ، شاهراً سيفه بوجه المارقين والخارجين على الخلافة .

اما الظاهرة الثانية فهي المزج بين شعر الغزل والفروسية وكان رائدها الاول عنترة وقد تجلى هذا المفهوم عند ابي دلف العجلي في داليته[2]:

أطيب الطيبات قتلُ الاعادي   وأختيالٌ على متون الجيادِ
ورسولٌ ياتي بوعدٍ حبيبٍ   وحبيبٌ يأتي بلا ميعادِ

فلا نجد في غزله الضعف المتناهي امام المرأة ، إذ يتذكر حبيته في أقسى المعارك والسيوف تتصافح والرماح تنتكسر ، وفي موقف اخر إذا شعر بشئ من الذل ترى مايؤكد فروسيته وذلك في مثل [3]:

نحن قُومٌ تذيبنا الحدق النجـ   ـلُ على أننا نذيب الحديدا
لا نصد الوجوه من خشية النا   سِ ونخشى من الغواني الصدودا

كل هذا وفارسنا الشاعر يفخر بنفسه بل يجود بنفسه عن قومة ويقتحم الصعاب ولا يسمح ان يذهب احد من قومه معه ، حينما راسله المأمون ودعاه اليه سار نحوه مجداً حذراً- لأنه كان من

---

[1]) شعراء العباسيون : ٥٥/٢

[2]) شعراء عباسيون :٦٦/٢-٦٧

[3]) شعراء عباسيون: ٦٦/٢-٦٧

أصحاب الامين – فقال له اهله وقومه وأصحابه: أنت سيد العرب كلها تطيعك العرب فإن كنت خائفا فاقم ونحن نمنعك ، فلم يفعل وسار وهو يقول(١) :

أجُوُد بَنفْسي دون قَوْمي دافعاً	لما نأُبهمْ قدْماً وأغشىَ الدَّواهيا
وأقتحِمُ الأمرَ أقتحـامهُ	لأُّ درِكِ مجداً ، أو أُعاودَ ثاويا

ومن خلال هذا الفخر المتناهي والاعتدادا بالنفس نربط بين شعره وشعر عنترة الذي فخر بنفسه- وبهذا يكون أبو دلف مقلداً لعنترة مفاخراً ومانحاً لنفسه الثقة العالية للقاء اكبر محاسب له الا وهو الخليفة المأمون غير مبال بالعواقب.

اما في غزله وفروسيته فقد استفاد ابو دلف العجلي من هذه الظاهرة عند عنترة وقد ترجح كفة الفروسية على كفة الحب والعشق عند ابي دلف، روت جاريته (طيبة) انه كان معها ليلة اذ اتاه الصريخ بطروق الشراة اطراف المدينة، فلبس الجوشن ومضى فقتل وأسر وعاد اليها في آخر الليل(٢). وهو يقول(٣):

ناوليني الرُمحَ قد طا   لَ عن الحرب جمامي
مرَّ لي شهران مُذْ لم   أرْمِ قوساً بسهامي

وكذلك قوله(٤):

سيفي مدامي وريحاني مُثَقَّفةُ   وَهمتي مِقةُ التقصيم للهـامِ
وقد تجرَّدَ لي بالحسن منفرداً   امضى واشجع منّي يوم إقدامي
سَلَّتْ لواحظهُ سيفَ السقامِ على   جسمي فأصبح جسمي رَبعَ أسقامِ

او قوله(٥) :

بنفسي ياجنانُ، وانتِ مني   مَحلُ الروحِ من جَسَدِ الجبانِ
ولو أني اقول مكانَ نفسي   خشيتُ عليك يادرة الزَّمانِ
لاقدامي اذا ما الخيلُ حامت   وهاب كُماتها حرَّ الطعانِ

---

(١) شعراء اعباسيون: ١١٨/٢.

(٢) الاغاني: ٢٤٠٠/٨.

(٣) شعراء عباسيون: ١٠٩/٢.

(٤) شعراء عباسيون: ١٠٥/٢.

(٥) شعراء عباسيون: ١١٣/٢.

خاتمة البحث:

بهذا يكون ابو دلف العجلي قد تأثر بشخصية عنترة وفنه فانعكست عليه في ظاهرة الفخر بنفسه. ومن ناحية المزج بين الغزل ومخاطبة الحبيبة والفروسية يذوب فيها الفاظ الحرب والقتال وهذا تبين مما قدمناه في البحث. فضلاً عن قلة شعر ابي دلف العجلي إذ ان المهام الجهادية لا تعطي الفارس الوقت لينظم الشعر، لان حرفة القائد الفارس هي القتال وخوض الحروب، ولكن أبا دلف شاعر وفارس مجيد محسن، شاعريته بارعة على الرغم من المهام في ولايته التي اشغلت باله امداً طويلاً.

والله الموفق

المصادر

١- الاغاني لأبي الفرج الاصفهاني ، دار التأليف والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٢ وط دار الثقافة بيروت ١٩٦٠ م.

٢- تاريخ بغداد – الخطيب البغدادي ، دار الكتاب العربي ، بيروت .

٣- حماسة البحتري، ط المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة: سنة الطبع: ١٩٢٩.

٤- ديوان ابي تمام ، شرح الصولي ، دراسة وتحقيق – د. خلف رشيد نعمان .

٥- ديوان ابي تمام ، شرح الخطيب التبريزي-ت- محمد عبده عزام ، دار المعارف – مصر – ١٩٦٥م.

٦- ديوان عروة بن الورد –شرح ابن السكيت- تحقيق عبد المعين الملوجي، مطبوعات وزارة الثقافة والارشاد –دمشق.

٧- ديوان عنترة بن شداد –تحقيق- عبد المنعم رؤوف، القاهرة .

٨- ديوان لقيط بن يعمر الايادي: ت خليل ابراهيم العطية – طبعة وزارة الاعلام العراقية ، سنة ١٩٦٨ م.

٩- شرح الاشعار الستة الجاهلية ، للوزير البطليوسي ، ت-ناصيف سليمان عواد-جـ ٢- وزارة الثقافة والاعلام –بغداد سنة ٢٠٠٠م.

١٠- شرح المعلقات السبع للزوزني – ط١- بغداد، ١٩٨٦م.

١١- شرح شعر بكر ابن النطاح، صنعه- د. حاتم الضامن – وط المعارف – بغداد سنة ١٩٧٥م.

١٢- شعراء عباسيون – يونس السامرائي- عالم الكتب ، بيروت ، ط ١.

١٣- الشعر والشعراء- ابن المعتز – تحقيق عبد الستار فراج – مطبعة دار المعارف بغداد – سنة ١٩٧٦م .

١٤- طبقات الشعراء، لابن سلام، ط درا المعارف في مصر.

١٥- الفرج بعد الشدة – التنوخي – تحقيق- عبود الشالجي – دار صادر - بيروت سنة ١٩٧٨م .